

vanaf 6 juni te koop

met o.a. werk van Femke Gerestein,
Lidewij Corstiaans look in het Zeeuws Museum!,
Nanda Runge, Yvette Lardinois,
Parlevliet/Nije/Monfils/Van 't leven
Marly Huibregtse, Mischa de Muynck,
Ben Vranken, Mark van der Graaff
+ Hein Verwer

+ x-tra 20 pagina's tekstkatern
[match Dokoupil-Dalstar + interview
Lorenzo Benedetti + poems]

+ 1 uur dvd op pagina 49
[o.a. with GO!DIVA]

decreet nr. 3, niet te versmaden!

zoek op www.youtube.com naar:
magazineDECREET voor de bladmovie

Nicolle Poort over Yvette Lardinois



Stille tranen

Er valt veel te ontdekken tijdens de Open Atelierdag van Yvette Lardinois in het Zeeuwse Vrouwenpolder. Beelden, wandobjecten, tekeningen, collages en schalen geven een overzicht van haar werk dat zich richt op de dialoog tussen *herinnering* en *nu*.

Sinds 2003 woont en werkt Yvette Lardinois in Zeeland.

Ze heeft zich laten inspireren door ervaringen die haar werken omzetten in abstracte vormen.

Wandobjecten en tekeningen vertellen verhalen en hebben titels zoals 'Middelburg', 'Tranen' en 'Noorwegen'.

Vanuit het abstracte werk komt Yvette Lardinois tot de decoratie van handgemaakte schalen en kommen.

Al haar objecten, tekeningen en schalen zijn unica.

De Brabantse Yvette Lardinois, geboren in 1960, volgde in Tilburg de lerarenopleiding Handvaardigheid en Textiele Werkvormen. Ze studeerde in 1984 af met een collectie keramiek. Na haar studie verdiepte ze zich in het beeldende vak en in 1988 studeerde ze af aan de afdeling Keramische Vormgeving van de Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving in 's-Hertogenbosch. Sedertdien exposeert ze haar keramische beelden in binnen- en buitenland. Haar werk is aangekocht door musea zoals museum *Boijmans Van Beuningen* in Rotterdam en het *Taipei Fine Art* museum op Taiwan.

Tot de zomer van 2003 woonde en werkte zij samen met beeldhouwer Jan Goossen in de Melkfabriek te Herpt, gemeente Heusden.

Het werk uit haar Zeeuwse periode, vanaf 2004 – tot *nu*, roept een bijna meditatieve sfeer op.

De dialoog tussen *herinnering* en *nu* komt tot uiting in gedecoreerde tranen die zowel te vinden zijn op haar tekeningen, collages, wandobjecten als schalen. Deze decoraties leiden als vanzelfsprekend de gedachten naar vergankelijkheid, het verstrijken van tijd, dat weer onherroepelijk leidt naar herinnering. Het ligt voor de hand deze associatie te maken met het plotseling overlijden van haar levensgezel, Jan Goossen, in 2005.

Toch is Lardinois's werk niet alleen maar zwaar. Wie aandachtig kijkt wordt duidelijk dat er, naarmate de tijd verstrijkt, ruimte komt voor luciditeit, voor een zekere luchtigheid in zowel vorm als inhoud.

Het contrast in de combinatie van vormen en materialen is opmerkelijk. Lardinois maakt beelden, schalen en wandobjecten in klei waaraan nog duidelijk de karakteristieken van de materie zichtbaar zijn.

Daarnaast decoreert ze haar tekeningen en collages speels met zeer verfijnd borduurwerk.

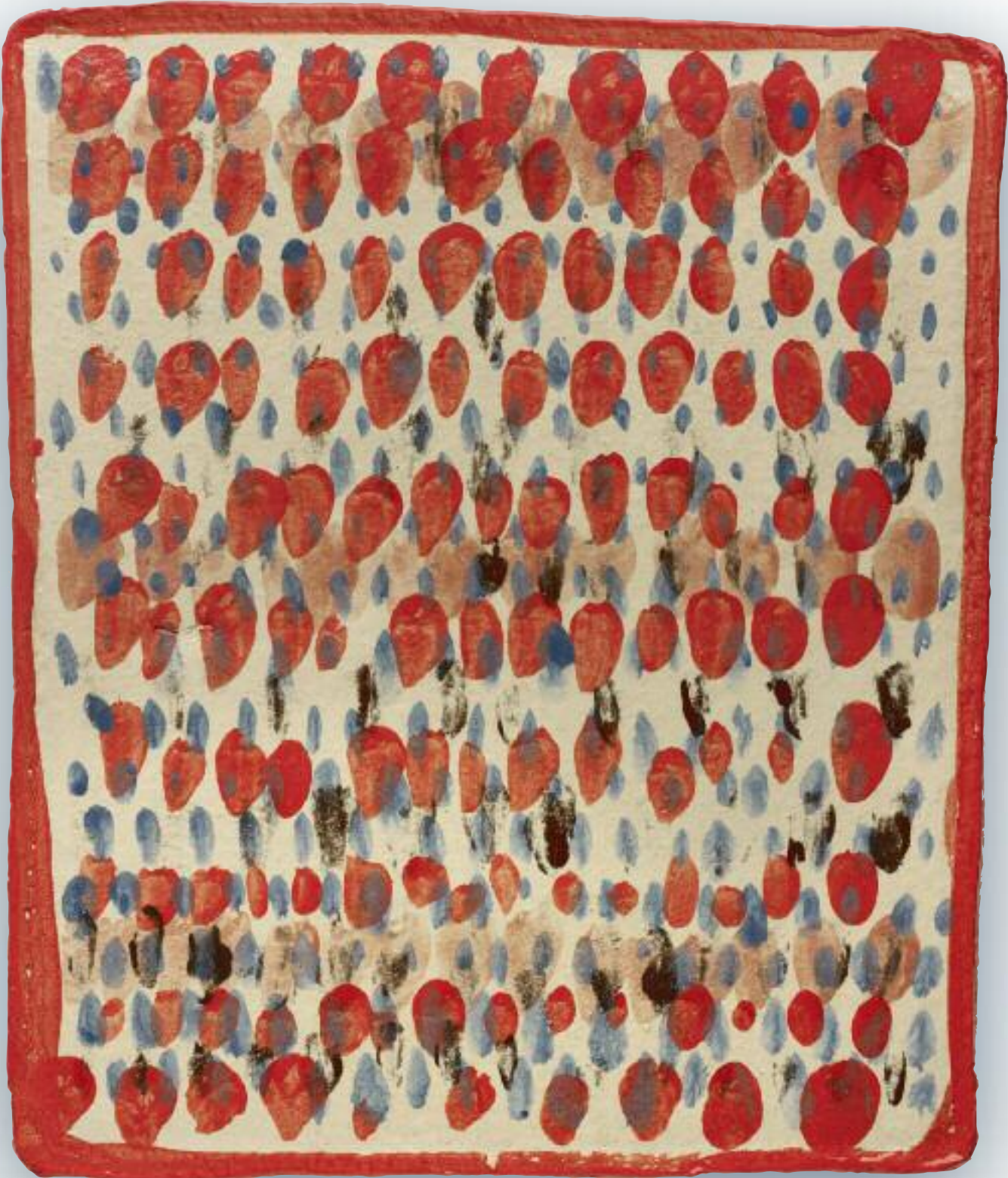
Het valt op dat haar werk uit de laatste periode een minder melancholische kant op gaat. Tranen worden stippen, bloemdecoraties laten nieuw leven zien en Noorse associaties luiden een nieuwe levensfase in.

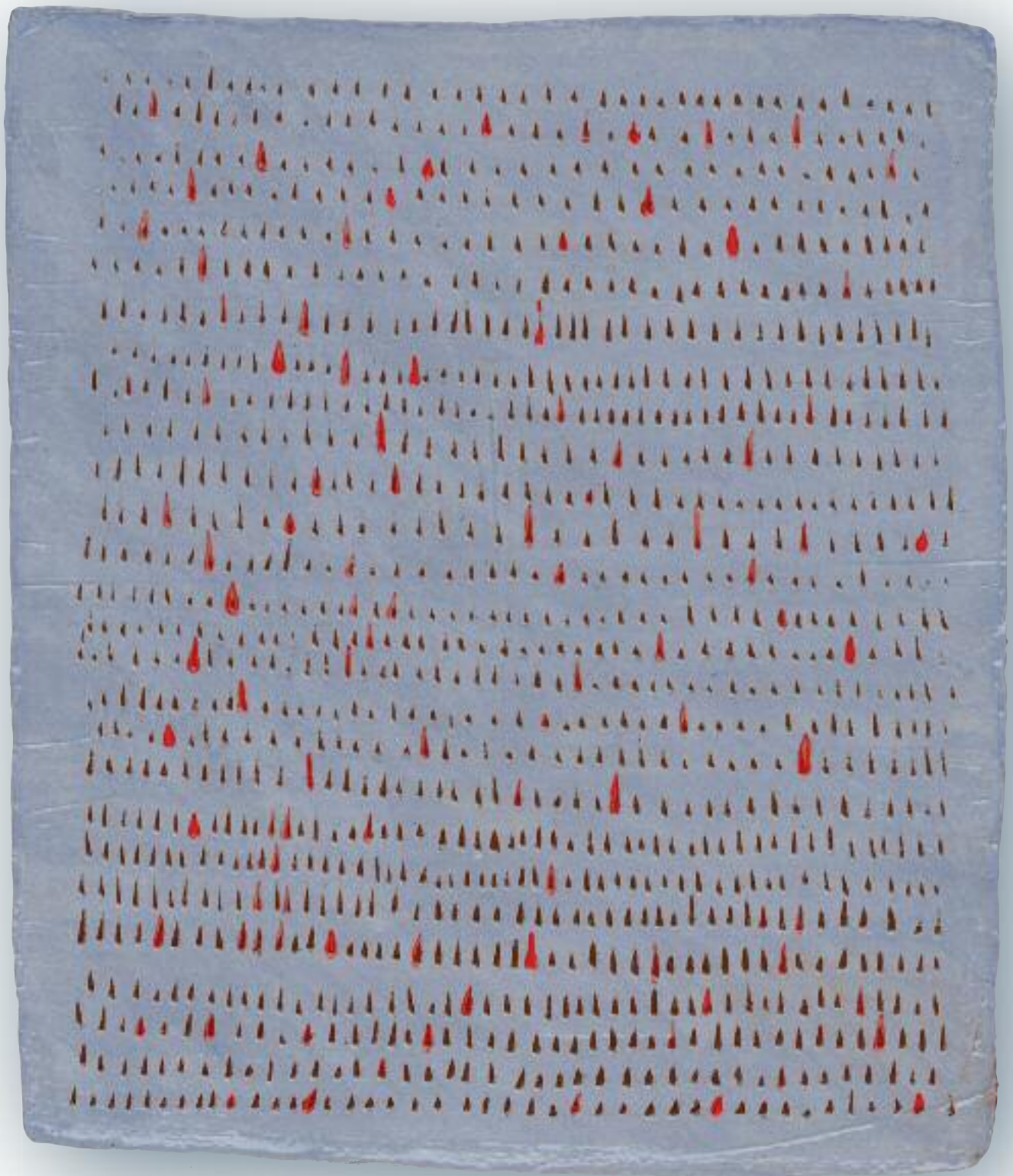
Dit gebeurt zonder dat de toeschouwer er erg in heeft. Het ene beeld roept vanzelfsprekend het andere op.

Ze leiden je een nieuw universum binnen waar naast *herinnering* ook ruimte is voor het *nu*.

Bij Lardinois blijft de mens als figuratief beeld achterwege maar haar werk krijgt wel degelijk betekenis in relatie tot dat leven. Als toeschouwer zoek je telkens opnieuw naar nieuwe ijkpunten, haar werk heeft een onmiskenbare geestelijke dimensie. Het dwingt bijna tot bespiegeling en het biedt troost.

Nicolle Poort





Stille tranen - Yvette Lardinois